



# “Arte y cultura de paz”

Volumen 1, nº 1

## Justificación.

28 de julio del 2015

El instituto de promoción humana (INPRHU) ha desarrollado relación de colaboración desde el 2003 con la fundación Gomaespuma tiempo que ha brindado atención directa a la niñez trabajadora de los mercados oriental Roberto Huembés e Iván Montenegro, desde 2012, ha venido desarrollando un proceso de transición en la atención de niño/a adolescentes a jóvenes, que viven en las comunidades del distrito VII y actuando principalmente en la promoción del derecho a la participación y el ejercicio ciudadano a través de diversas modalidades y estrategias (formación en liderazgo, agenda de juventud promoción del arte y la cultura de paz.).



## Contexto.

Con relación a la población total, la juventud en Nicaragua constituye el sector mayoritario. Según INEC, más del 65 por ciento de la población son menores de 25 años, y cerca del 20 por ciento son jóvenes que oscilan entre los 16 y los 25 año teniendo una población a que supera a los 3,000,000 de personas.

En el contexto actual, Nicaragua se encuentra en desarrollo con una población muy numerosa de jóvenes que tropiezan con desafíos crecientes para incorporarlos en los sistemas educativos y los mercados laborales, de manera que no se saca todo el provecho posible de la utilidad de la juventud además de no existir acceso a otras posibilidades que permitan a las juventudes incursionar a procesos educativos como las artes.



**INPRHU**  
Instituto de Promoción Humana  
Managua, Nicaragua

*"Arte no es solamente una contemplación, es también un acto, y todos los actos cambian el mundo, por lo menos un poco."*

Tony Kusher



## El arte como herramienta de transformación.

El arte, a nivel estructural, permite un desarrollo democrático de las prácticas, donde es posible apartar las diferencias de género, cultura y nivel socioeconómico. Estamos ante una forma alternativa de formación y educación, de creación de comunidad, de recuperación de memoria y de desarrollo de formas creativas de resolución de conflictos. Pero, ante todo, estamos ante una potente arma de transmisión de valores.

La práctica artística es un vehículo transmisor de experiencias donde pueden reconocerse fácilmente vivencias comunes. Donde el sujeto puede identificarse y desarrollarse superando una problemática común. Posibilita relaciones equitativas en las que re-descubrirse y enriquecerse. Favorece y estimula cambios individuales, los cuales son esenciales para un verdadero cambio social. Bajo esta premisa se lleva a cabo la iniciativa "arte y cultura de paz" como un pilotaje que pretende formar un precedente en torno a nuevos métodos de participación activa en la juventud del barrio Villa revolución.

## Objetivos del proyecto.

### *Objetivo general.*

Fortalecimiento de las capacidades propositivas de los jóvenes mediante la facilitación de procesos de aprendizajes y de sensibilización utilizando el arte como herramienta metodológica con un sentido de transformación social en los espacios de reflexión de temas sociales de construcción de paz con justicia.

## Objetivos específicos.

- Diseñar nuevos modelos metodológicos para el trabajo con jóvenes en riesgo al nivel comunitario.
- Incentivar el arte en la comunidad, usando este mismo como herramienta fundamental en la construcción de iniciativas juveniles con un sentido de cultura de paz y transformación social.
- Por medio del arte Integrar valores de crecimiento a nivel personal y colectivo de los cuales se fortalecerían iniciativas de jóvenes comprometidos con su entorno.



## Estrategia metodológica

Proponemos un proceso de reflexión que es inclusivo y participativo en el que las y los jóvenes pueden analizar las problemáticas que enfrentan en la vida cotidiana y considerar metodologías innovadoras y creativas para dar respuesta a estas dificultades. Este proceso de reflexión tendría los siguientes principios fundamentales y transversales por cada actividad:

- **Perspectiva de Género:** En la selección de los grupos participantes incluir una perspectiva de género, promoviendo la participación activa de mujeres y hombres.
- **Perspectiva Juvenil:** Procesos de reflexión continuo para identificar e incluir desde las y los jóvenes ideas innovadoras para la transformación de sus comunidades.
- **Participación activa:** Las ideas deben de venir de los participantes mismos para ser aceptadas por ellos. Así nuestra intervención será una facilitación y acompañamiento que creara un espacio seguro para ser creativo, sin dominar el proceso de reflexión.
- **Participación de familias y organizaciones comunitarias:** Se propondrá espacio de convivencias con reflexión continua e intervención desde sus conocimientos aprendidos en los espacios que el proyecto promueva en la comunidad.
- **Metodología Artística:** Una nueva manera de crear procesos de reflexión es el uso de una metodología artística y dinámicas novedosas, que partan de la vivencia de los grupos.







## **GRAFFITI**

## **BREAK DANCE**

Por medio del consenso con los jóvenes previo a la ejecución del proyecto, se acordó que las expresiones artísticas que se desarrollarían serían graffiti / muralismo y break dance debido a que los jóvenes consideran que estas son expresiones muy novedosas, que atraen la atención de los jóvenes y que por su carácter urbano se adaptan mejor al entorno en que se desarrollan los jóvenes.

Además de esto, muchos jóvenes con los que trabajaríamos ya desarrollaban algunas técnicas en torno a estas expresiones y consideraban que estas prácticas artísticas en comparación con otras, se encuentran bien estigmatizadas por tener un carácter meramente callejero, no obstante los jóvenes propusieron integrar una temática con contenido social que permitiera incidir en la sociedad con mensajes positivos y a la vez educar sobre métodos artísticos para la participación.

En base a lo mencionado el proyecto brindará alternativas de desaprender la violencia y promover una cultura de paz. Se pretende abrir espacios de diálogos entre ellos y ellas conociendo y estableciendo nuevas formas de relacionarse, de comunicarse y expresar sus sentimientos y sus necesidades de apoyo.

## Actividades:

- Captación de 40 Jóvenes de Villa Revolución para su participación en las actividades.
- Convivencia familia autoridades comunitarias, jóvenes y artistas para conocer el proyecto sus intereses y necesidades de participación ciudadana.
- creación y socialización de nombre y símbolo representativo de la iniciativa.
- Desarrollar 10 Sesiones para aplicar el Programa de Desarrollo personal Arte Cultura de Paz.
- Actividades de proyección pública 100 jóvenes desarrollan montajes artísticos con diversas temáticas sociales.





## Actividades realizadas.

convivencia familiar en la que participaron los jóvenes que se integrarían al proceso, sus padres, autoridades del sector, facilitadores del proceso y artistas jóvenes.

Creación de símbolo y logo del grupo.

Se han desarrollado 8 talleres sobre herramientas y técnicas artísticas básicas.

Se realizó un cine foro sobre el arte callejero.

Se han desarrollado 5 talleres sobre temáticas sociales.

Se realizó una actividad de proyección pública en donde se realizó un mural con 25 participantes 10 hombres y 15 mujeres de la comunidad y una clase práctica de baile con 30 jóvenes a 20 hombres y 10 mujeres se le dio información a 60 jóvenes 35 mujeres y 25 hombres entre las edades de 14 a 22 años todos los grupos.







### Valoración del proceso ejecutado.

Los jóvenes retoman los contenidos sobre la equidad de género para el fortalecimiento de su participación y aplica los contenidos sobre el arte y la cultura de paz respetando las intervenciones de otros, Fortalecen el ejercicio de sus derechos y cumplimiento de sus deberes, en el marco del respeto, la solidaridad y el buen vivir, promueve acciones concretas para proyectar sus actividades: (escena baile y muralismo)

El trabajo con los jóvenes nos permitió reflexiona en cuanto a lo mucho que pueden aportar los grupos al conocimiento del equipo facilitador (coordinador y 3 artistas) las experiencias de los jóvenes generan en el espacios debate con contenido filosófico, político y cultural que permite reforzar los conocimientos y mejorar sus intervenciones a partir de la retroalimentación, las características de un grupo como este con manejo de contenido y con capacidad reflexiva facilita la producción de acciones concretas para integrar a otros en los procesos.